



Emmanuel Tina Asseng

Conteur - Comédien - Musicien

Dossier De Presse

*Mon Village Est Niché Au Coeur De La Forêt Comme Une Calvitie Sur La Tête.
Son Feuillage Touffu Regorge De Secrets Contes Et Légendes
Où L'eau Nourri La Terre,
La Terre Nourri L'homme
Et L'homme Prend Soins De La Nature.
J'ai Eu La Chance D'y Être Initié,
C'est Mon Devoir De Les Partager.*



Contact : Association Mvet'art
06.24.82.05.22 - Mvetart@Yahoo.Fr
31 Rue De Schiffflange 67410 Drusenheim
Www.Contesdafrique.Com

Biographie

Durant toute son enfance et son adolescence, il grandit entre la ville et la campagne Camerounaise. Les vacances scolaires sont l'occasion de baigner dans les traditions ancestrales de la musique et du conte auxquels il est initié.

Dès le lycée, il se passionne pour les arts de la scène : Théâtre, danse, musique, chant... Lors des fêtes et spectacles de lycée, il est remarqué par des troupes professionnelles qu'il intègre avant même son entrée à l'Université.

Au cours de sa licence en Arts du spectacle, il travaille sur plusieurs projets avec la Télévision Nationale du Cameroun, notamment une série télé et une émission pour enfants tournée au cœur de quartiers populaires.

Le Centre Culturel Français étant un lieu central d'expression culturelle, il y passe beaucoup de temps et intègre ainsi plusieurs spectacles qui tournent sur les festivals africains et les scènes francophones. C'est ainsi qu'il rencontre la troupe strasbourgeoise des Acteurs de Bonne fois et participe à la création de la pièce Ubu Roi qui fera une tournée européenne et une tournée africaine.

Il reste en France où il participe à divers projets culturels. Le spectacle "Histoire sans fin" avec la compagnie l'arbre en Fleurs, le court-métrage Bleu Horizon de Philippe Meyer, La reine Pokou avec la compagnie Le théâtre du même nom... Il complète ses activités artistiques par l'animation d'ateliers de contes et de théâtre pour enfants et adolescents. Également sollicité pour intervenir sur des formations adultes, Il révèle parfois quelques secrets des arts oratoires africains.

Contes pour enfants

Région

Val d'Argent Une nouvelle mine pleine d'art et de gens



Mercredi soir, la nouvelle Mine d'Argent a réouvert ses portes africaines de la forêt équatoriale, racontées par l'auteur Tino Awang. Photo Claire-Marie Kuhnemann

La Mine d'Argent, nouveau lieu de culture de Sainte-Marie-aux-Mines, a ouvert ses portes ce week-end.

La Mine d'Argent, c'est l'association de plus de sept artistes de travail. Alors, cet week-end a été pas de temps pour inaugurer ce nouvel espace culturel à Sainte-Marie-aux-Mines ? Le gros de la soirée sera réservé à Tino Awang, un artiste du monde, à savoir

avec le soutien, Zoubi-Gabriel, le directeur de l'association Mines, à l'origine de ce lieu. « Ce est comme un club d'adultes pour moi que l'on fait cela. Mais nous pour des gens d'ailleurs, de toute l'Afrique. Ce est être un petit d'association, que l'on aime que c'est à Sainte-Marie-aux-Mines dans un lieu dédié, en son lieu de culture ».

À l'inauguration d'une ancienne localité se trouvent des musiciens sur scène de spectacle multiculturel, qui sont accueillis

jusqu'à 120 places assises, un bar et une galerie d'exposition. Les deux installations sont opérationnelles à partir de janvier.

Sept ans de gestation

Le projet de la Mine d'Argent a été lancé en juin 2005. « C'est à peu près du temps pour aller à voir Zoubi-Gabriel, mais on voulait que ce soit un équipement public, dit-il. Les 100 000 € de l'État à 1,5 million d'euros TTC, mais un autofinancement à 50%, le reste étant financé par les collectivités.

Ce week-end, spectacle d'ouverture, concert de jazz et de musique africaine et contes africains se sont succédés. Un aperçu du programme de la soirée à venir qui se veut « éducatif ».

Prochaine date, le 30 novembre, avec un programme « soirée jeunesse », qui sera au service du sud et une adaptation théâtrale de l'un des contes de Tino Awang. « L'histoire qui plait à nos enfants ».

Claire-Marie Kuhnemann

DNA 2813115.

RIBEAUVILLÉ ET SA RÉGION

DNA | 36

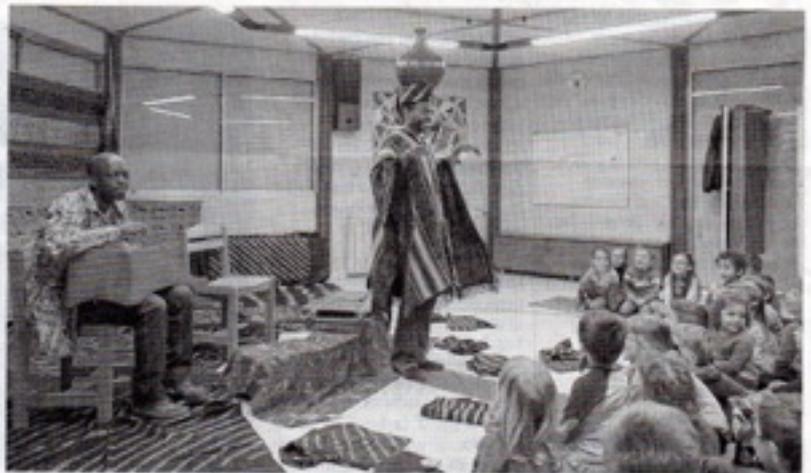
BERGHEIM A l'école maternelle

L'Afrique à l'honneur

Les enfants de l'école maternelle de Bergheim ont assisté à un spectacle. Au programme : musique et conte africains.

PAGNES AFRICAINS, instruments de musique (kalimba, balafon, udu, flûtes pygmée et de pan, harmonica, bazombo et manacas), le décor est planté et les enfants sont fin prêts pour le début du conte. C'est l'histoire d'une femme qui a eu de beaux et très sages enfants mais son dernier bébé ne fait que pleurer. Un jour, en allant puiser de l'eau à la rivière, elle se rend compte que son bébé arrête de pleurer quand elle remplit sa jarre. Elle décide alors d'inventer un instrument avec une jarre qui imite le bruit de l'eau qu'on verse : le udu.

Petit Molo, à partir de ce jour, ne pleure plus. Son père va l'envoyer dans la forêt chez sa méchante tante pour faire son apprentissage. Elle va essayer



Les enfants étaient en admiration... PHOTO DNA

de se débarrasser de lui, mais la gentillesse et la sagesse de Petit Molo vont lui permettre d'échapper à tous les dangers. A travers ce récit, les conteurs Tina Emmanuel et Philippe

Irié ont fait découvrir aux enfants enchantés la musique africaine et ses instruments aux sons si particuliers ; ils ont aussi fait chanter et danser les petits écoliers pour leur plus

grand bonheur.

Ce spectacle était organisé par le réseau des bibliothèques du Pays de Ribeauvillé pour les enfants de l'école maternelle de Bergheim. ■

Spectacles adultes

MERCREDI 14 OCTOBRE 2009 30

Découverte « Continents noirs », tous les arts dans tous les sens

Après les États-Unis et l'exposition sur Martin Luther King, le campus continue son voyage intercontinental et aborde les rivages de l'Afrique pour une découverte en sons et images.

La manifestation *Continents noirs* invite, depuis lundi soir et durant toute cette semaine, le public à découvrir ou peut-être mieux connaître l'Afrique à travers le plaisir des sens.

Lundi soir, dans le hall de la Maison de l'étudiant, la vue, l'ouïe, l'odorat et le goût étaient à la fête avec le vernissage de trois expositions photographiques signées Philippe Lutz, Michel Grini et Marc Guenard qui guident nos pas nomades de la Maison de l'étudiant à la Fonderie pour y rencontrer en toute intimité des hommes et des femmes dans les villages, les déserts d'Afrique.

Le poids des mots, le choc des photos

Une première parmi toute une série de rendez-vous mêlant littérature, cinéma et musique, des rendez-vous éclatés dans la ville comme une longue et plaisante traversée d'un désert hospitalier à l'invitation du service universitaire de l'action culturelle de l'UHA.

Lundi soir, il y avait le choc des photos et le poids des mots qui jaillissaient de la bouche d'un griot malicieux comme un singe, sage comme un éléphant et prince comme un lion.

Durant une heure qui a semblé trop courte, le Camerounais Emmanuel Tina Asseng a conté par le menu détail les petites histoires des villes et des campagnes qui donnent toute la philosophie et la sagesse ancestrale du peuple africain.

Le public s'est laissé quasiment hypnotisé par la magie des mots de ce prince du verbe vivant. Et puis la nuit est tombée sur le campus et le griot a laissé planer tous les mystères. L'heure était venue du plaisir de la bouche avec les plats préparés par l'association Femmes africaines de Mulhouse. Le voyage commençait sous des auspices favorables, il devait se poursuivre hier soir à l'Entrepôt par un café littéraire, occasion de tourner quelques belles pages africaines. Puis ce soir, l'aventure continue toujours en images avec la venue au cinéma Bel Air, 31, rue Fénélon, de Gaston Kabore, réalisateur du Burkina Fasso, avant de s'achever jeudi soir aux rythmes endiablés du groupe Fokkan au Noumatrouff.

RESUME : Le programme complet de « Continents noirs » sur le site www.culture.uha.fr



Emmanuel Tina Asseng, conteur camerounais et prince des mots, à l'inauguration de la semaine consacrée aux continents noirs.

Bonnivier Petite Vigne - Bonnivier

Soirée poésie



Tina Asseng conteur camerounais PHOTO DINA

NOTER CET ARTICLE



COMMENTER

PARTAGER



LIENS ASSOCIÉS

Édition de Colmar

Secteur de Kaysenberg

Bonnivier

Neuf Quart de Colmar

Samedi en soirée, la Petite Vigne accueillait, pour la deuxième année consécutive, une petite soirée familiale et quelque peu intime, consacrée à ASCOVIME, Association des Compétences Pour une Vie Meilleure, association composée de bénévoles qui travaillent au Cameroun pour une meilleure santé de ses habitants.

L'invité de la soirée organisée par Emille Ikinga, pharmacienne et membre de l'association était Tina Asseng. Le conteur camerounais, facétieux invitait le public pour un voyage dans la forêt équatoriale à travers des histoires morales, préventives et essentielles à la vie.

Ascovime, association humanitaire internationale, à but non lucratif, participe, fait connaître et finance les travaux de médecins, dentistes, pharmaciens et autres bénévoles de la sphère médicale camerounaise qui circulent à travers le pays en bus, maintenant propriété de l'association, grâce aux dons, pour apporter l'aide et les interventions médicales nécessaires aux populations.

