



Centre Raoul Clainchard Strasbourg (67) 2012

Public : Enfants et jeunes adultes polyhandicapés âgés de 6 à 23 ans

Votre ressenti lors de la mise en place du projet :

Ce projet prenant sa source sur l'éveil des sens (l'écoute musicale, le toucher des instruments de musique...) s'inscrit parfaitement dans les projets individualisés des jeunes. De plus ces interventions ont permis de s'inscrire dans une activité d'intergroupe.

Déroulement du projet :

Le projet est pertinent car il est adapté à la plus part des jeunes du centre. C'est un temps convivial offrant la possibilité à chaque enfant et/ou jeune adulte de Clainchard de mettre en avant ses potentiels. La façon dont sont menées les différentes interventions invite les jeunes ainsi que les éducateurs à s'impliquer dans la dynamique de groupe. La cadence des séances et leur régularité permet à chacun d'avoir des repères dans le temps. L'intervention en fin de semaine est judicieuse car elle clos la semaine par un moment festif.

Les instruments de musique africains les éveillent à de nouvelles sonorités leur offrant ainsi la possibilité de s'ouvrir à la nouveauté. En expérimentant des instruments de musique hors du commun, l'intervenant encourage les jeunes à être acteur de cet agréable moment. Dans cette activité collective, l'intervenant privilégie l'individualité de chaque jeune et le sollicite en fonction de ses capacités tant au niveau de la compréhension que de l'expression. Tout au long de la séance, l'intervenant arrive à les captiver.

Les jeunes accédants à l'expression orale peuvent accompagner l'intervenant en émettant aussi bien des vocalises, des sons et des mots lors des chansons. Quant aux autres ce sont par les mouvements corporels qu'ils participent à l'atelier. L'utilisation des instruments de musique leur permet d'exprimer leur ressenti du moment : leur corps est alors vecteur de l'expression de leurs émotions.



Classe Relais Collège Le Ried Bischheim (67)

VOTRE RESENTI LORS DE LA MISE EN PLACE DU PROJET :

Nous avons constaté que M.TINA connaît et maîtrise avec beaucoup d'aisance la problématique des jeunes en difficulté scolaire. Lors de l'entretien, nous lui avons présenté des cas des attitudes de nos élèves auxquels il nous a donné des solutions très assertées et adaptées.

INTRODUCTION ET PREMIERES SEANCES :

Malgré la méfiance que les élèves de classes relais peuvent montrer face aux intervenants extérieurs, M. TINA a su les mettre en confiance très rapidement. Sa maîtrise des instruments, ainsi que du chant et de la technique expression corporelle ont tout de suite attiré l'attention et le respect des élèves. Son niveau de langage a enduit les élèves à faire usage du langage demandé à l'école. M. TINA a proposé des exercices d'expression corporelle, maîtrise des émotions (nos élèves souffrent d'une timidité et de la nervosité extrêmes) tout en travaillant avec un groupe de 5 élèves dont 3 jeunes particulièrement difficiles. Aussi, les élèves ont appris à jouer des instruments, chanter (chant polyphonique pygmée), créer des comptes en utilisant un niveau de langue française littéraire.

DEROULEMENT DES SEANCES

A travers des sketches et des improvisations, un climat de respect et de coopération, entre camarades, s'est très vite installé. M. TINA a suivi chaque élève avec sa problématique de manière individuelle en gardant la cohésion et la progression du groupe.

Nous avons pu constater chez les élèves, une attitude très paisible après la séance et une amélioration de l'estime de soi importante.

Chaque semaine, les élèves arrivaient à l'heure et attendaient, avec impatience, l'arrivée de M. TINA.